

# Analiza

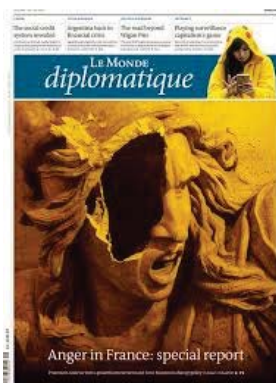
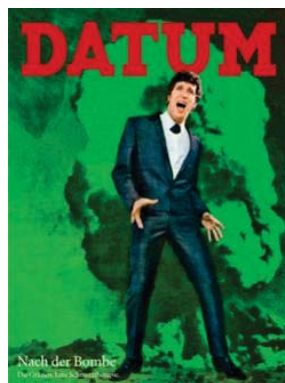
Periodyki (w tym tygodniki) mają najczęściej postać wydawnictwa ilustrowanego, w terminologii anglosaskiej nazywanego magazynem (magazine), od francuskiego słowa magasin oznaczającego miejsce przechowywania (w tym przypadku - treści artykułów). Zazwyczaj są publikowane z wykorzystaniem papieru powlekanego (okładka) i matową częścią wewnętrzną. Finansowane są zazwyczaj z reklam (często pełnoformatowych) oraz z wpływów za zakupy. Format tygodnika zazwyczaj jest zbliżony bądź równy formatowi A4 (brytyjskie magazyny często wydaje się w formacie 210x280 mm, co ułatwiało dystrybucję za pomocą poczty). Za pierwszy magazyn uznaje się *Erbauliche Monaths Unterredungen*, czasopismo literacko-filozoficzne ukazujące się w Niemczech od roku 1663. Pierwszym magazynem ilustrowanym był konserwatywny angielski *The Illustrated London News*, założony przez Herberta Ingrama w 1842 roku (i ukazujący się aż do 2003 r.).

Periodyki mają różne profile, zorientowane zazwyczaj na bardzo konkretne grupy odbiorców. Mamy więc magazyny modowe, parentingowe (dla rodziców), religijne, literackie, przyrodnicze, społeczne, polityczne, komputerowe, sportowe, branżowe a nawet pornograficzne.

Projektowany w ramach niniejszej pracy tygodnik ma w założeniu być tygodnikiem politycznym, przeznaczonym dla grupy specjalistów: analityków, think tanków, lobbystów oraz osób zajmujących się polityką zawodowo bądź naukowo. W ten sposób nawiązuje do bogatej tradycji czasopism politycznych - by wymienić tylko takie periodyki jak: *Arena*, *The Monthly* (Australia), *Datum* (Austria), *EUObserver* (Belgia), *Le Monde Diplomatique*, *Politique Internationale* (Francja), *Cicero*, *Frankfurter Hefte* (Niemcy), *Umanità Nova*, *L'Espresso* (Włochy), *Fokus* (Szwecja), *Forced Migration Review*, *New African*, *Standpoint*, *The Economist*, *The Week* (Wielka Brytania), *The American Conservative*, *The American Spectator*, *El Iberoamericano*, *Harvard Political Review*, *Jacobin*, *The New Yorker*, *StreetWise*, *Time* czy *The Weekly Standard* (USA). Można wymienić tu także wychodzące w Polsce *Politykę*, *Newsweek* *Do Rzeczy*.

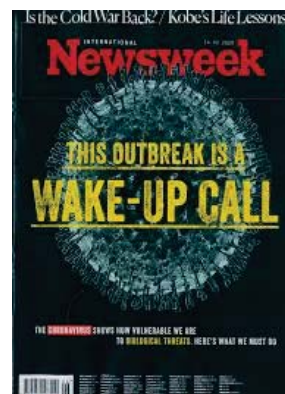
W tego typu wydawnictwach dominują poważne analizy społeczno-ekonomiczne, wywiady z ekspertami, oceny krytyczne wydarzeń politycznych, raporty branżowe, prognozy i felietony.

Przykłady layoutu okładek:

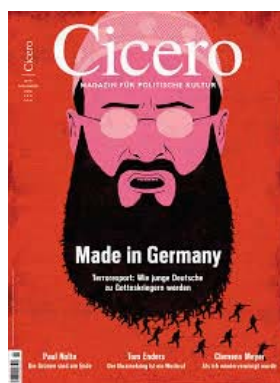


## Analiza

W budowie typowej okładki zwraca uwagę wyróżniony tytuł, często pisany na wydzielonym polu wypełnionym jednolitym kolorem (co ułatwia organizację wyglądu niezależnie od zdjęcia okładkowego) - przykładem jest The Economist, Polityka czy Newsweek. W zakresie liternictwa można wyróżnić dwie tendencje - szlachetne, delikatne, szeryfowe tytuły nawiązujące do dawnych wydań lub mocne, blokowe litery przyciągające uwagę optycznie. Niektóre tytuły zresztą zmieniały swoje logo - dobrym przykładem jest tu Newsweek, który eksperymentował zarówno z krojami szeryfowymi, jak i z ciężkimi, bezseryfowymi literami blokowymi.

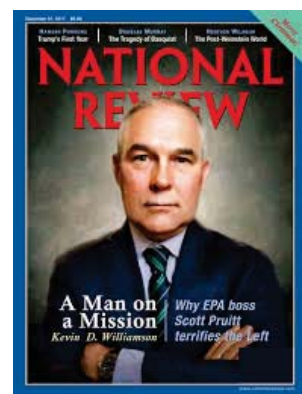


Okładki współczesnych tygodników politycznych (tygodniki opinii) zawierają zazwyczaj pełnoformatowe zdjęcie osoby lub wydarzenia, czasem zdjęcie reporterskie (zwłaszcza w przypadku, gdy tematem tygodnia staje się wojna lub katastrofa naturalna) lub ilustrację przygotowaną przez redakcyjnego grafika.



Ważnym elementem okładki są “zajawki” - czasem w formie mocnych, agresywnych form litericznych, czasem w formie kilku mniejszych pól tekstowych lub eksponowanych cytatów. Niektóre periodyki przeznaczają specjalne miejsce na “hasło wiodące”, które staje się reprezentacją tematu wiodącego danego numeru.

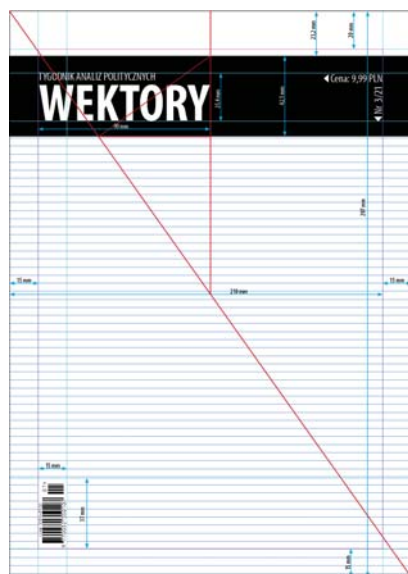
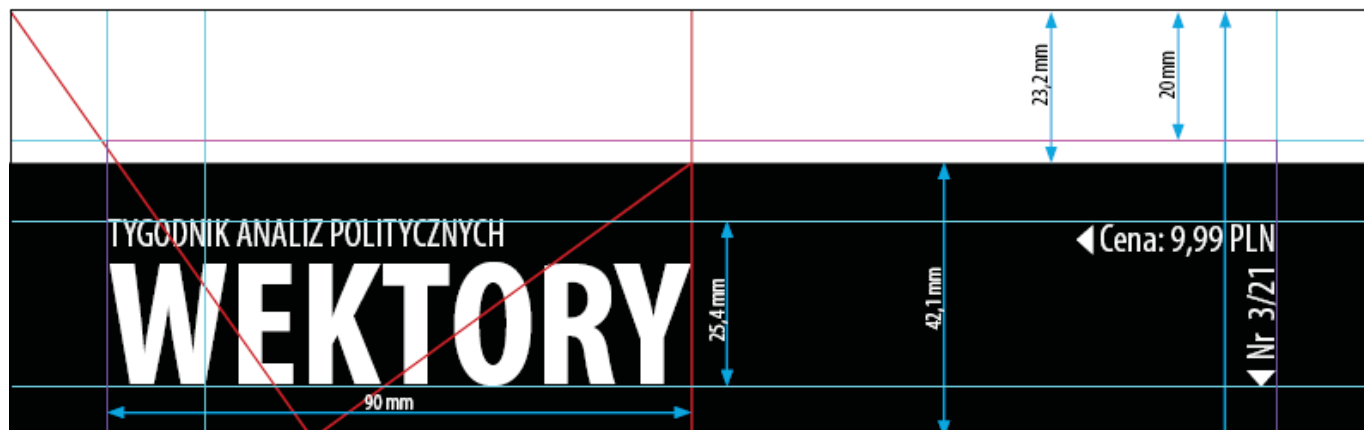
W zakresie kolorystyki dominują czerwienie, czernie i biele. Okazjonalnie pojawia się żółcień (który jest kojarzony raczej z prasą brukową, która zresztą po angielsku nosi nazwę yellow press).



## Profil pisma, logo i winieta.

Celem niniejszej pracy jest stworzenie projektu czasopisma - tygodnika analiz politycznych. Periodyk ma wyróżniać się profesjonalizmem i obiektywnością. Stawia sobie za cel nie tyle bycie tygodnikiem opinii (jak lewicowa Krytyka Polityczna, centrolewicowa Polityka czy prawicowe Do Rzeczy), co raczej pismem dla zawodowych polityków, ekspertów, członków think tanków. Ma prezentować pełne spektrum opinii, od lewej do prawej strony sceny, uwzględniając zarówno konserwatywny, jak i liberalny punkt widzenia.

W konsekwencji, nazwa tygodnika to WEKTORY, co ma podkreślać różnokierunkowość uwzględnianych spojrzeń i analiz.

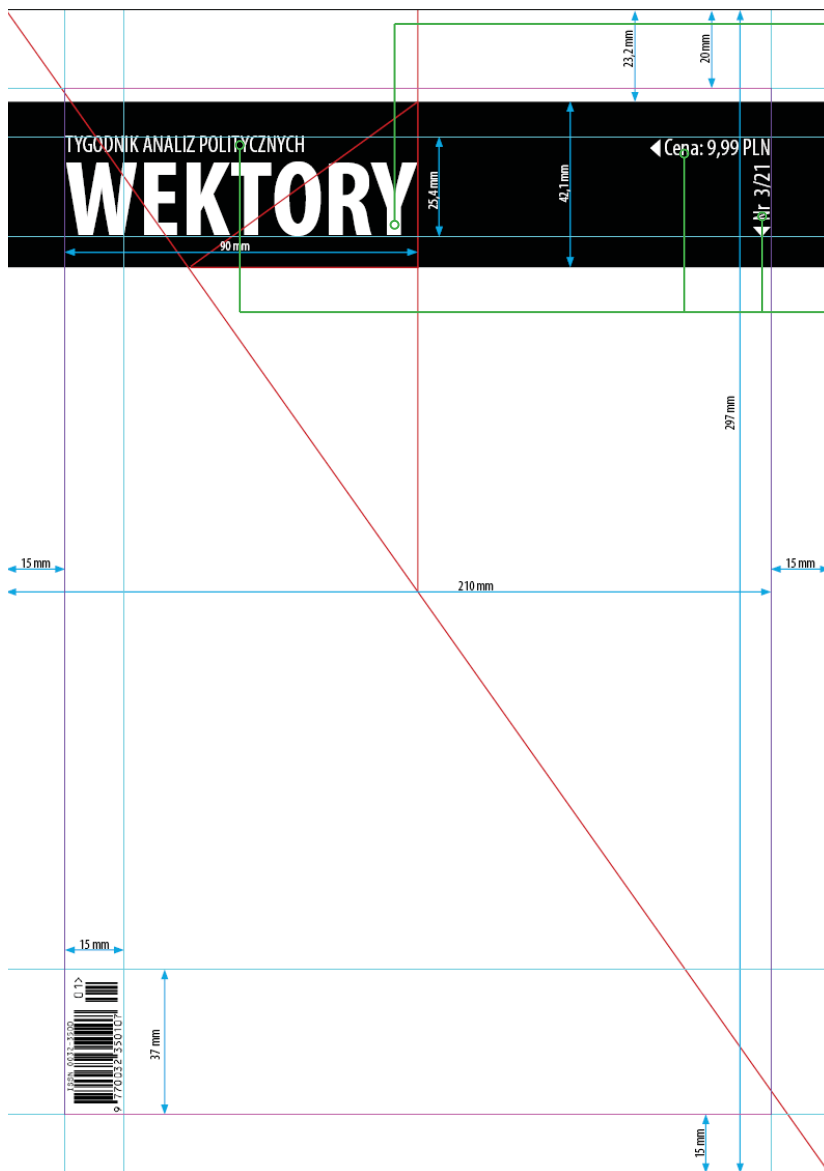


Winieta pisma znajdować się będzie zawsze w tym samym miejscu na okładce, wyznaczonej graficznie względem formatu (por. czerwone linie).

Do wyważonej i neutralnej opinii ma nawiązywać także pasek tytułowy, zbudowany dość konserwatywnie, z blokowych liter kroju Myriad Pro (w wersji Condensed i Bold Condensed), na eleganckim, czarnym tle (czern głęboka CMYK 20 20 20 100 - por. dalej). Kolorystyka liter biała. Wielkość liter wyznaczona geometrycznie (wynika z przyjętego marginesu i formatu arkusza).

Układ pól odpowiedzialnych za prezentację ceny i numeru wydania nawiązuje do układu współrzędnych, co podkreślają niewielkie, białe trójkąty (podobne do zakończeń osi).

# Projekt winiety. Okładka.



Myriad Pro Condensed Bold, 78 pt

Myriad Pro Condensed, 17 pt

format tygodnika:

wysokość arkusza: 297 mm

szerokość arkusza: 210 mm

margines lewy: 15 mm

margines prawy: 15 mm

margines górny: 20 mm

margines dolny: 15 mm

pole paska tytułowego:

wysokość: 42,1 mm

szerokość: 210 mm

odstęp od góry arkusza: 23,3 mm

kolor tła CMYK: 20 20 20 100

typografia paska tytułowego:

Myriad Pro Condensed, 17 pt

Myriad Pro Condensed Bold, 78 pt

kolor napisu CMYK 0 0 0 0

pole na kod kreskowy:

wysokość: 37 mm

szerokość: 15 mm

Pole zajawek:

Myriad Pro Condensed, 17 pt

Interlinia 25 pt

Szerokość pola 180 mm

Wysokość pola 14,75 mm

Pole głównych artykułów:

Myriad Pro Condensed, 40 pt

Myriad Pro Condensed, 27 pt

Interlinia 27 pt

Szerokość pola 172 mm

Wysokość pola 100 mm

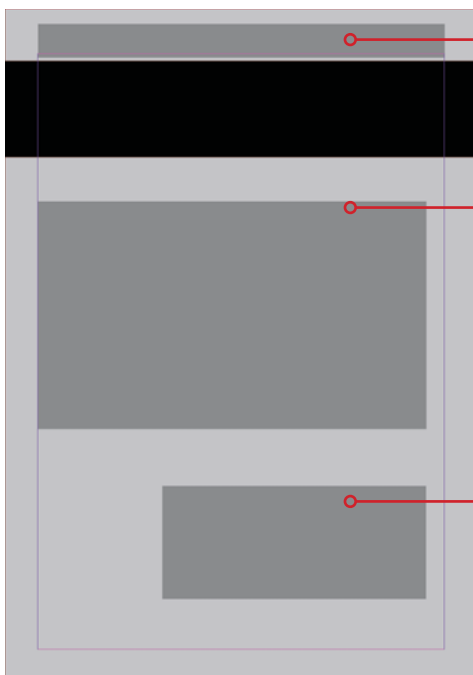
Pole cytatów:

Myriad Pro Condensed, 27 pt

Myriad Pro Condensed, 17 pt

Myriad Pro Condensed, 12 pt

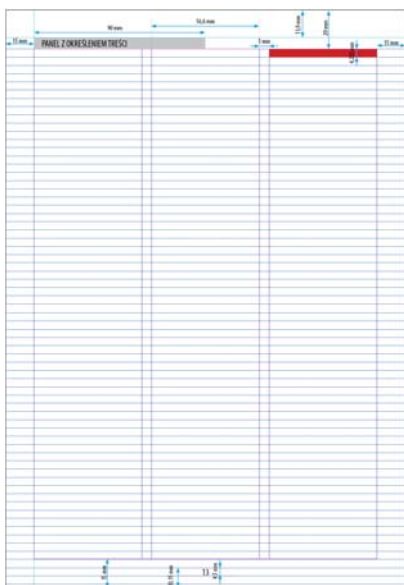
Arial, 100 pt (znak cudzołowy)



## Przykładowe okładki.

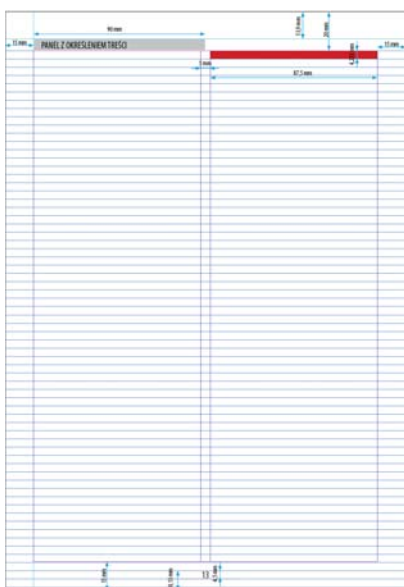


# Układy łańców



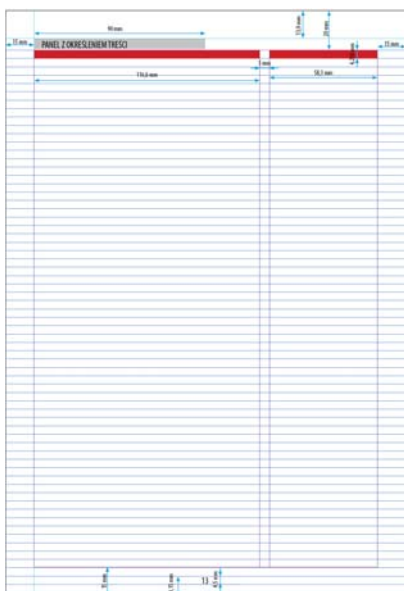
## Układ trójłanowy:

liczba łańców:	3
szerokość łańcu:	56,6 mm
odstęp międzyłanowy:	5 mm
margines lewy:	15 mm
margines prawy:	15 mm
margines górny:	20 mm
margines dolny:	15 mm
szerokość modułu:	56,6 mm
wysokość modułu:	4,233 mm
żywca pagina (pole "określenie treści strony")	
szerokość:	90 mm
wysokość:	6,1 mm
numeracja stron:	
wysokość:	6,1 mm



## Układ dwułanowy symetryczny:

liczba łańców:	2
szerokość łańcu:	87,5 mm
odstęp międzyłanowy:	5 mm
margines lewy:	15 mm
margines prawy:	15 mm
margines górny:	20 mm
margines dolny:	15 mm
szerokość modułu:	87,5 mm
wysokość modułu:	4,233 mm
żywca pagina (pole "określenie treści strony")	
szerokość:	90 mm
wysokość:	6,1 mm
numeracja stron:	
wysokość:	6,1 mm



## Układ dwułanowy asymetryczny:

liczba łańców:	2
szer. łańcu szerokiego:	116,6 mm
szer. łańcu wąskiego:	58,3 mm
odstęp międzyłanowy:	5 mm
margines lewy:	15 mm
margines prawy:	15 mm
margines górny:	20 mm
margines dolny:	15 mm
szerokość modułu:	87,5 mm
wysokość modułu:	4,233 mm
żywca pagina (pole "określenie treści strony")	
szerokość:	90 mm
wysokość:	6,1 mm
numeracja stron:	
wysokość:	6,1 mm

Uwaga: profil odrotny (lewy łańcu węższy) zachowuje się analogicznie.

# Layout treści

WEKTORY :: SŁOWO OD REDAKCJA



Jan Kowalski, redaktor naczelny

Tytułem wstępu...

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo. In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae. Cras dignissim quis mauris sit amet sollicitudin. Maecenas vestibulum ut velit et facilisis. Mauris quis hendrerit lectus. Duis mi turpis, congue sed pellentesque vel, tristique quis ipsum. Curabitur quis metus quam. Morbi et sem sed augue viverra ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ip dictumst et sem sed augue sum.

Cras venenatis, urna ut pellentesque consectetur, lacus eros vestibulum felis, a semper diam nulla eget est. Sed finibus auctor eros, vel fringilla mi. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum pretium felis ut maximus semper. Integer ac magna sed sapien consequat dignissim. Donec quis ante urna. Aliquam tincidunt pellentesque quam, at tincidunt lacus mollis ut. Nulla scelerisque velit id odio consectetur, non maximus nunc mollis. Integer finibus congue malesuada. Phasellus mattis, diam vitae pretium egestas, lectus diam mollis erat, non molestie orci ligula sit amet turpis. Pellentesque posuere purus tortor, sit amet pretium metus pharetra at. Aenean scelerisque dui est, sit amet pharetra erat ultrices a. Sed non sem eu dui pellentesque vehicula id et sem. Donec ornare pharetra nunc, vel gravida sapien bibendum id. Curabitur ac feugiat diam.

Vivamus congue in nibh sed curcus. Donec posuere, ante ut viverra molestie, felis tortor curcus magna, at tristique augue est in eros. Duis congue arcu sit amet elefend ultrices. Vivamus eget sem ac metus euismod egestas. Pellentesque facilisis libero et luctus ultrices. Duis commodo mi diam, quis viverra orci placerat rutrum. Duis at risus vehicula, finibus lorem at, elefend neque. Nullam hendrerit sagittis lorem, in condimentum ante volutpat nec. Pellentesque sodales ligula nisl, at tristique tortor interdum vel. Ut nec mi ut mauris bibendum congue. Maecenas nec augue sed elit tincidunt vehicula. Morbi molestie venenatis semper.

Praesent et dui molestie, congue magna ac, dapibus dui. Nunc sit amet urna vulputate, tincidunt lorem vestibulum, ultrices tellus. Aliquam nec neque sem. Mauris elementum erat a cur-

sus scelerisque. Praesent porta, tellus ac venenatis lacinia, sapien lacus lobortis leo, eget maximus tellus diam et ante. Vestibulum sit amet justo imperdiet, condimentum ex vel, tempor mi. In hac habitasse platea dictumst. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae;

Integer finibus ipsum at aculis rutrum. Donec et tristique lacus, vitae volutpat enim. Mauris nec justo porta, posuere purus eget, rhoncus nibh. Mauris dignissim diam eget lorem rutrum, id pulvinar libero tincidunt. Praesent commodo sagittis mi ac tempus. Sed congue curcus ligula. Sed eu velit ex. Fusce gravida at orci eget facilisis. Pellentesque non turpis et diam sagittis faucibus ullamcorper quis felis. Sed consectetur turpis nisl, non tincidunt lectus interdum et.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Curabitur hendrerit elit nec metus luctus curcus. Maecenas luctus consectetur nisi, ac lacinia lorem. Fusce ac molestie ante. Phasellus faucibus tincidunt enim, non sodales ex pretium in. Nullam egestas elit non risus ultrices sollicitudin. Phasellus eu urna ac leo tristique placerat nec eget nibh. Cras ac commodo felis.

Sed varius mi sit amet libero placerat interdum. In facilisis felis eget diam lacinia fringilla. Mauris placerat turpis ut ultrices placerat. Nulla fringilla faucibus nisi, eu imperdiet ipsum blandit et. Ut laoreet tempor dolor, at blandit urna porta in. Vivamus varius libero id finibus sagittis. Mauris lacinia, enim vel porta convallis, diam dui portitor est, vitae commodo quam ligula at ante. Integer eu congue dui. Mauris non erat consectetur justo facilisis egestas quis aliquam libero. Curabitur placerat tempor condimentum. Aliquam sit amet portitor lacus. Donec ullamcorper tempor enim, ut portitor augue facilisis ut. Integer lobortis lobortis justo, at aliquam nulla tincidunt non. Donec ac vulputate augue. ■

## Typ: artykuł wstępny

- tytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 16 pt  
niebieski CMYK 100 90 10 0
- układ łamów: dwułamowy
- tekst ciągły: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
justowanie w blok  
odstęp przed akapitem 2 mm  
czarny CMYK 0 0 0 100
- autor tekstu: Myriad Pro Condensed, 16 pt  
czerwony CMYK 15 100 100 0
- żywa pagina: Myriad Pro Condensed, 14 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100  
niebieski CMYK 100 90 10 0

WEKTORY :: WYWIAD NUMERU



Bądź jak sekretarz generalny ONZ...

António Guterres

Sekretarz generalny ONZ, portugalski polityk i inżynier, doktor nauk technicznych, wyładowca akademicki, parlamentarzysta, w latach od 1995 do 2002 premier Portugalii, w latach 2005–2015 wysoki komisarz Narodów Zjednoczonych do spraw uchodźców. Żonaty. Ma dwójkę dzieci z Catarina de Almeida Vaz Pinto, obaj synowie są politykami.

Rozmawia Jan Kowalski

**JK:** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat?

**AG:** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo. In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae.

Cras dignissim quis mauris sit amet sollicitudin. Maecenas vestibulum ut velit et facilisis. Mauris quis hendrerit lectus. Duis mi turpis, congue sed pellentesque

vel, tristique quis ipsum. Curabitur quis metus quam. Morbi et sem sed augue viverra ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ipsum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat.

In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo. In hac habitasse platea dictumst.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. ■

## Typ: wywiad

- tytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 16 pt  
niebieski CMYK 100 90 10 0
- układ łamów: trzyłamowy
- dossier: Myriad Pro Condensed, 12 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100  
czerwony CMYK 15 100 100 0
- tekst odpow.: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
justowanie w blok  
odstęp przed akapitem 2 mm  
czarny CMYK 0 0 0 100  
czerwony CMYK 15 100 100 0
- tekst pytania: Luxi Serif Bold, 10 pt, interlinia 12 pt  
justowanie w blok  
odstęp przed akapitem 2 mm  
przesunięcie 5mm od lewej  
czarny CMYK 0 0 0 100  
czerwony CMYK 15 100 100 0
- autor tekstu: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100  
czerwony CMYK 15 100 100 0
- żywa pagina: Myriad Pro Condensed, 14 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100  
niebieski CMYK 100 90 10 0  
dopuszczalny biały CMYK 0 0 0 0

# Layout treści



**Cena strachu**  
Jak zmieniać się będzie cena ropy, jeśli nastąpi impeachment?

Analiza Katarzyny Nowakowskiej

Wektor: ANALIZY RYNKOWE

WIG20 1622.89  
WIG30 1903.98  
WIG 25378.60  
FW2020B 13.12  
OW20L8Z20 43.98

TVN  
BRE  
AST 12.81

0.64%

0.6%

85  
80  
75  
70  
65  
60  
55  
50

01.02.2018 02.02.2018 03.02.2018 04.02.2018 05.02.2018 06.02.2018 07.02.2018 08.02.2018 09.02.2018 10.02.2018 11.02.2018 12.02.2018

24.8% wzrost

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo. In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae. Cras dignissim quis mauris sit amet sollicitudin. Maecenas vestibulum ut velit et facilisis. Mauris quis hendrerit lectus. Duis mi turpis, congue sed pellentesque vel, tristique quis ipsum. Curabitur quis metus quam. Morbi et sem sed augue viverra ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ipsum.

...

Typ: artykuł wiodący numeru

- tytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 50 pt niebieski CMYK 100 90 10 0
- podtytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 17 pt niebieski CMYK 100 90 10 0
- układ łamów: trzyłamowy justowanie w blok
- tekst ciągły: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt justowanie w blok odstęp przed akapitem 2 mm czarny CMYK 0 0 0 100
- tytuł ilustracji: Myriad Pro Condensed, 14 pt czarny CMYK 0 0 0 100
- podpis ilustracji: Myriad Pro Condensed, 14 pt czarny CMYK 0 0 0 100
- autor tekstu: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt czarny CMYK 0 0 0 100
- żywa pagina: Myriad Pro Condensed, 14 pt czarny CMYK 0 0 0 100
- dopuszczalny biały CMYK 0 0 0 0



Wektor: ANALIZY RYNKOWE

Tatiana Eber-Szyca

Analiza sytuacji dyplomatycznej Polski w Unii Europejskiej

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo. In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae.

...

Typ: artykuł analityczny

- tytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 17 pt niebieski CMYK 100 90 10 0
- układ łamów: trzyłamowy justowanie w blok
- śródytytuł: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt justowanie w chorągiewkę odstęp przed akapitem 5 mm czerwony CMYK 15 100 100 0
- tekst ciągły: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt justowanie w blok odstęp przed akapitem 2 mm czarny CMYK 0 0 0 100
- wyimek: Myriad Pro Condensed, 14 pt czarny CMYK 0 0 0 100
- tytuł ilustracji: Myriad Pro Condensed, 16 pt, interlinia 20 pt biały CMYK 0 0 0 0
- podpis ilustracji: Myriad Pro Condensed, 14 pt niebieski CMYK 100 90 10 0
- autor tekstu: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt czerwony CMYK 15 100 100 0
- żywa pagina: Myriad Pro Condensed, 14 pt czarny CMYK 0 0 0 100
- dopuszczalny biały CMYK 0 0 0 0

# Layout treści

WEKTORY - ANALIZA

## INWESTUJ W SZTUKĘ



www.art.pl

**Karol Lefebvre**  
Polityka państwa względem kultury i sztuki

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo.

In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae.

**Sed vel rhoncus velit.**  
Cras dignissim quis mauris sit amet sollicitudin. Maecenas vestibulum ut velit et facilisis. Mauris quis hendrerit lectus. Duis mi turpis, congue sed pellentesque vel, tristique quis ipsum. Curabitur quis metus quam. Morbi et sem sed augue viverra ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ipsum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula viverra et sit ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ipsum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo.

In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae. viverra ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ipsum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo.

In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum.

**AMBER GOLD**



**Valcambi Suisse**  
1kg gold 999.9

**3**

Typ: artykuł analityczny z blokiem reklamowym pionowym

tytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 17 pt  
niebieski CMYK 100 90 10 0

układ łamów: trzyłamowy  
justowanie w blok

śródtytuł: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
justowanie w choraągiewkę  
odstęp przed akapitem 5 mm  
czerwony CMYK 15 100 100 0

tekst ciągły: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
justowanie w blok  
odstęp przed akapitem 2 mm  
czarny CMYK 0 0 0 100

wyimek Myriad Pro Condensed, 14 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100

tytuł ilustracji: Myriad Pro Condensed, 16 pt, interlinia 20 pt  
biały CMYK 0 0 0 0

niebieski CMYK 100 90 10 0

podpis ilustracji: Myriad Pro Condensed, 14 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100

autor tekstu: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
czerwony CMYK 15 100 100 0

żywa pagina: Myriad Pro Condensed, 14 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100

niebieski CMYK 100 90 10 0

WEKTORY - FELIETON

## Nieznosna lekkość polityki

Stephanie McCork-lay



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent molestie ligula ut erat commodo lacinia. Maecenas vulputate justo ut lacus viverra consequat. In ut diam leo. In hac habitasse platea dictumst. Sed pulvinar massa a euismod elementum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Cras dignissim quis mauris sit amet sollicitudin. Maecenas vestibulum ut velit et facilisis. Mauris quis hendrerit lectus. Duis mi turpis, congue sed pellentesque vel, tristique quis ipsum. Curabitur quis metus quam. Morbi et sem sed augue viverra ultrices. Integer porta vel nunc vel accumsan. Suspendisse eu molestie turpis, ut lobortis ipsum dictumst et sem sed augue sam.

Cras venenatis, urna ut pellentesque consectetur, lacus eros vestibulum felis, a semper diam nulla eget est. Sed finibus auctor eros, vel fringilla mi. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum pretium felis ut maximus semper. Integer ac magna sed sapien consequat dignissim. Donec quis ante urna. Aliquam tincidunt pellentesque quam, at tincidunt lacus mollis ut. Nulla scelerisque velit id odio consectetur, non maximus nunc mollis. Integer finibus congue malesuada. Phasellus mattis, diam vitae pretium egestas, lectus diam mollis erat, non molestie orci ligula sit amet turpis. Pellentesque posuere purus tortor, sit amet pretium metus pharetra at. Aenean scelerisque dui est, sit amet pharetra erat ultrices a. Sed non sem eu dui pellentesque vehicula id et sem. Donec ornare pharetra nunc, vel gravida sapien bibendum id. Curabitur ac feugiat diam.

Vivamus congue in nibh sed cursus. Donec posuere, ante ut viverra molestie, felis tortor cursus magna, at tristique augue est in eros. Duis congue arcu sit amet eleifend ultrices. Vivamus eget sem ac metus euismod egestas. Pellentesque facilisis libero et luctus ultrices. Duis commodo mi diam, quis viverra orci placerat rutrum. Duis at risus vehicula, finibus lorem at, eleifend neque. Nullam hendrerit sagittis lorem, in condimentum ante volutpat nec. Pellentesque sodales ligula nisl, at tristique tortor interdum vel. Ut nec mi ut mauris bibendum congue. Maecenas nec augue sed elit tincidunt vehicula. Morbi molestie venenatis semper.

Praesent et dui molestie, congue magna ac, dapibus dui. Nunc sit amet urna vulputate, tincidunt lorem vestibulum, ultrices tellus. Aliquam nec neque sem. Mauris elementum est a cursus scelerisque. Praesent porta, tellus ac venenatis lacinia, sapien lacus lobortis leo, eget maximus tellus diam et ante. Vestibulum sit amet justo imperdiet, condimentum ex vel, tempor mi. In hac habitasse platea dictumst. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Integer finibus ipsum at laculis rutrum. Donec et tristique lacus, vitae volutpat enim. Mauris nec justo porta, posuere purus eget, rhoncus nibh. Mauris dignissim diam eget lorem rutrum, id pulvinar libero tincidunt. Praesent commodo sagittis

mi ac temporis. Sed congue cursus ligula. Sed eu velit ex. Fusce gravida at orci eget facilisis. Pellentesque non turpis et diam sagittis faucibus ullamcorper quis felis. Sed consectetur turpis nisl, non tincidunt lectus interdum et.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Curabitur hendrerit elit nec metus luctus cursus. Maecenas luctus consectetur nisl, ac lacinia lorem. Fusce ac molestie ante. Phasellus faucibus tincidunt enim, non sodales ex pretium in. Nullam egestas elit non risus ultrices sollicitudin.

Phasellus ex urna ac leo tristique placerat. Sed ac commodo felis. Sed varius mi sit amet libero placerat interdum. In facilisis felis eget diam lacinia fringilla. Mauris placerat turpis ut ultrices placerat.

Nulla fringilla faucibus nisi, eu imperdiet ipsum blandit et. Ut laoreet tempor dolor, at blandit urna porta in. Vivamus varius libero id finibus sagittis. Mauris lacinia, enim vel porta convallis, diam dui portitor est, vitae commodo quam ligula at ante. Integer eu congue dui.

Cras venenatis, urna ut pellentesque consectetur, lacus eros vestibulum felis, a semper diam nulla eget est. Sed finibus auctor eros, vel fringilla mi. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum pretium felis ut maximus semper. Integer ac magna sed sapien consequat dignissim. Donec quis ante urna. Aliquam tincidunt pellentesque quam, at tincidunt lacus mollis ut. Nulla scelerisque velit id odio consectetur, non maximus nunc mollis. Integer finibus congue malesuada. Phasellus mattis, diam vitae pretium egestas, lectus diam mollis erat, non molestie orci ligula sit amet turpis. Pellentesque posuere purus tortor, sit amet pretium metus pharetra at. Aenean scelerisque dui est, sit amet pharetra erat ultrices a. Sed non sem eu dui pellentesque vehicula id et sem. Donec ornare pharetra nunc, vel gravida sapien bibendum id. Curabitur ac feugiat diam.

Vivamus congue in nibh sed cursus. Donec posuere, ante ut viverra molestie, felis tortor cursus magna, at tristique augue est in eros. Duis congue arcu sit amet eleifend ultrices. Vivamus eget sem ac metus euismod egestas. Pellentesque facilisis libero et luctus ultrices. Duis commodo mi diam, quis viverra orci placerat rutrum.

Duis at risus vehicula, finibus lorem at, eleifend neque. Nullam hendrerit sagittis lorem, in condimentum ante volutpat nec. Pellentesque sodales ligula nisl, at tristique tortor interdum vel. Ut nec mi ut mauris bibendum congue. Maecenas nec augue sed elit tincidunt vehicula. Morbi molestie venenatis semper. Mauris non erat consectetur justo facilisis egestas quis aliquam libero. Curabitur placerat tempor condimentum.

Aliquam sit amet portitor lacus. Donec molestie venenatis ullamcorper tempor enim, ut molestie venenatis portitor augue facilisis ut. Integer lobortis lobortis justo, at aliquam nulla tincidunt non. Donec ac vulputate augue. ■

**3**

Typ: felieton

tytuł: Antykwa Półtawskiego Cond 16 pt  
niebieski CMYK 100 90 10 0

układ łamów: dwułamowy

tekst ciągły: Luxi Serif, 10 pt, interlinia 12 pt  
justowanie w blok  
odstęp przed akapitem 2 mm  
czarny CMYK 0 0 0 100

autor tekstu: Myriad Pro Condensed, 16 pt  
czerwony CMYK 15 100 100 0

żywa pagina: Myriad Pro Condensed, 14 pt  
czarny CMYK 0 0 0 100

niebieski CMYK 100 90 10 0